

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» на 2022/2023 учебный год для обучающихся 7-го класса разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
3. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
4. СанПиНа 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
5. Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации, утвержденной решением коллегии Минпросвещения от 24.12.2018;
6. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»;
7. Учебного плана МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».
8. Рабочей программы воспитания МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»

### Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
Для учителя				
1	Н.А. Горяева, О.В. Островская под редакцией Б.М. Неменского	Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс	2017	М.: Просвещение
2	Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). –	«Изобразительное искусство». 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.	2021	М.: Просвещение
3	Н.А. Горяева, О.В. Островская под редакцией Б.М. Неменского	Электронное приложение к учебнику. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс	2017	М.: Просвещение
Для обучающихся				
1	Н.А. Горяева, О.В. Островская под редакцией Б.М. Неменского	Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс	2017	М.: Просвещение

Данная рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю/34 часа в год (34 учебных недели)

### Содержание учебного предмета

№п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1.	<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	8
2.	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных	7
3	<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты	11
4	<b>Искусство полиграфии</b>	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	8
<b>Итого: 34 часа</b>			

**Планируемые результаты изучения предмета**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<p><b>Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры, 8 часов</b></p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. -Иметь представление о роли художественного материала в построении художественного образа. -Различать виды рисунков по их целям и художественным задачам. -Овладевать начальными навыками рисунка с натуры, размещения рисунка в листе. -Представлять выразительные возможности линии. – -Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. -Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.) -Объяснять значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет; объяснять воздействие цвета на человека. -Сравнивать цветовые пятна по тону, смешивать краски, получать различные оттенки цветов. – -Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет, «колорит». -Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. -Осваивать простые навыки в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами.</p>	<p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. -Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. -Называть и давать характеристику основным графическим и живописным материалам. – -Рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. -Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. -Называть линейные графические рисунки известных художников. -Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). -Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. -Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. -Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. -Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. -Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. -Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p>	<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	<p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к</p>

		использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. создавать зарисовки объёмной конструкции головы проявлять творческую и познавательную активность;	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать и отстаивать свое мнение.	обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками,
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)</b>	Рассуждать, о роли воображения и фантазия в художественном творчестве и в жизни человека. -Различать разные способы изображения предметов (знаковых, плоских, объёмных и т.д.). -Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. -Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. -Называть основные геометрические фигуры и геом. объёмные тела. -Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. -Создавать линейные изображения геом. тел и натюрморт с натуры геом. тел. -Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс, падающая тень). -Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. -Различать графические техники. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. – -Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. -Выбирать и использовать различные худ. материалы для передачи собственного худ. замысла при создании натюрморта.	Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. -Выделять композиционный центр в собственном изображении. -Получать навыки художественного изображения способом аппликации. -Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геом. фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт). -Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов. -Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий, взгляд сверху, снизу, сбоку, а также использовать их в рисунке. -Характеризовать освещение как важнейшее выразит. средство ИЗО, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. -Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. -Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. -Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой худ. культуре.	осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками,
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как</b>	-Понимать изменчивость образа человека в истории. -Называть имена нескольких великих художников-портретистов. -Понимать и объяснять роль пропорций.	Различать виды портрета (парадный и лирический). -Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.		

<p><i>среды жизни человека (11ч)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Изображать голову человека в процессе творческой работы.</li> <li>-Представлять индивидуальные особенности при общих закономерностях строения головы человека. –</li> <li>-Воспринимать скульптурный портрет. Называть великих скульпторов-портретистов.</li> <li>-Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</li> <li>-Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</li> <li>-Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.</li> <li>-Создавать различными материалами портрет в цвете.</li> <li>-Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров-портретистов.</li> <li>-Создавать портретный образ близкого человека (автопортрет).</li> <li>-Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</li> <li>-Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.</li> <li>-Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</li> <li>-По-новому видеть индивидуальность человека.</li> <li>-Получать представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</li> <li>-Видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</li> <li>-Видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</li> <li>-Анализировать цветовой строй произведений как средство создания худож. образа.</li> <li>-Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. –Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</li> <li>-Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</li> <li>-Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</li> </ul>		<p>взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
<p><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8ч)</b></p>	<p>Называть и различать жанры в изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Различать способы изображения пространства, представлять перспективу как средство выражения в ИЗО разных эпох.</li> <li>-Изображать перспективные сокращения в зарисовках наблюдаемого пространства.</li> <li>-Объяснять понятия: «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</li> <li>-Изображать уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</li> </ul>	<p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</li> <li>-Объяснять правила воздушной перспективы.</li> <li>-Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</li> </ul>		

	<p>-Различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>-Передавать в цвете состояние природы и настроения человека.</p> <p>-Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины.</p> <p>-Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>-Создавать пейзажные зарисовки.</p> <p>-Представлять взаимосвязь реальной действительности и её худож. отображения, её претворения в худ. образ.</p>	<p>-Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории ИЗО.</p> <p>-Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p>-Получать представление о произведениях графического пейзажа, о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>-Рассуждать о месте и значении ИЗО в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>-Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе худ. культуры зрителя.</p>		
--	--	---	--	--

### Календарно-тематическое планирование

Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» для 7-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся гимназии:

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение